

KALE
NDARĚ
ROKU

42

KATALOG PŘIHLÁŠENÝCH KALENDÁŘŮ

KALE NDAŘ ROKU

42

SOUTĚŽ NA POMEZÍ GRAFIKY, POLYGRAFIE A VOLNÉ TVORBY

24. ročník soutěže

38 přihlášených kalendářů

7 členů poroty

1 předseda poroty

8 kategorií

24 ocenění

GRAND PRIX – absolutní vítěz

VOX POPULI – cena veřejnosti

Speciální cena časopisu FONT za originální zpracování

Speciální ocenění společnosti Heidelberg CZ & SK

Soutěž KALENDÁŘ ROKU vznikla v roce 2000 v Praze se záměrem prezentovat odbornému i laickému publiku nejkrásnější kalendáře vzniklé v daném roce. V roce 2018 se soutěž z organizačních důvodů přesunula do Brna. Vyhlášení výsledků a výstava všech přihlášených kalendářů se pravidelně koná v březnu v Galerii Práh.

Záměrem soutěže KALENDÁŘ ROKU je představit nejkrásnější české kalendáře, poukázat na jejich kreativní zpracování a pojetí, tiskovou i grafickou úroveň, upozornit na novátorské počiny při přípravě a zhotovení kalendářů, ať již nástěnných, či stolních.

Vzhled kalendáře ovlivňuje kreativita designéra, grafické pojetí i polygrafické zpracování. Jako produkt se neustále vyvíjí a vše zatím nasvědčuje tomu, že podobně jako kniha – navzdory dnešní digitální době – ze světa jen tak nezmizí.

O výsledcích soutěže rozhoduje porota složená z odborníků z oblasti polygrafie, fotografie, grafického designu a typografie, kteří jsou současně garanty jednotlivých soutěžních kategorií. Kalendář, který chce aspirovat na vítězství, tak musí splnit řadu náročných kritérií.



KALENDÁŘ ROKU 2024

Slovo předsedy poroty Martina Novotného

Letošní ročník Soutěže Kalendář roku 2024 přinesl celou řadu překvapení. Poprvé se do soutěže kromě silných hráčů přihlásili ve větším počtu studenti, kteří svými nápady vdechli kalendáři nový rozměr a prokázali, že téma nástěnný nebo stolní kalendář je stále živé.

Předsedou odborné poroty, která vybírala vítěze ve všech kategoriích, je letos opět Martin Novotný z Grafie. Požádali jsme jej o zhodnocení letošního ročníku.

Který kalendář z celkem 38 přihlášených získal v letošním ročníku hlavní cenu GRAND PRIX?

Absolutní vítězem soutěže se stal kalendář SUPERSONICO, který vznikl ke stejnojmenné knize a výstavě. SUPERSONICO prezentuje fotografie jedné z nejslavnějších současných českých fotografek Libuše Jarcovjákové a s trochou nadšázky se tak proměňuje v koncentrovanou výstavu. Kalendář, ručně šitý červenou bavlněnou nití, ocenila porota také za jeho zpracování.



Jaký další kalendář porotu ještě výrazně zaujal a čím?

Dalším exkluzivním kouskem je kalendář MOTOGRIFIQUE – The Power of Legacy, který získal první místo hned ve třech kategoriích – Design, Presentace subjektu a Kvalita tisku a celkové zhotovení. Jednotlivé listy kalendáře přenesou diváka do světa luxusních automobilů značky Bugatti a provedou jej celým rokem. Díky krásnému zpracování jej ocení nejen obdivovatelé krásných automobilů.

Kalendáře hodnotí odborná porota, zároveň ale může laická veřejnost hlasovat na Facebooku, a to v kategorii VOX POPULI. Jak to letos dopadlo?

Nejvíce hlasů získal už v pořadí šestý charitativní kalendář Zdravotnické záchranné služby Jihomoravského kraje, který je tentokrát kombinací nástěnného kalendáře a diáře. Zábavnou formou komiksu učí základy první pomoci v různých situacích. V diáři jsou použity fotky z archivu zdravotnické záchranné služby a také zmenšené obrázky z kalendáře.

V polygrafii se pohybujete již řadu let – čím byl pro Vás tento ročník soutěže výjimečný?

Překvapením se stala kategorie Stolní kalendář, kterou už jsme pomalu chtěli vzhledem k nízkému počtu přihlášených zrušit. Letos ji ale ovládly práce studentů z uměleckých škol, které do ní vnesly svou invencí a kreativitou doslova svěží vítr. Například 3D kalendář Calendar Paper Swatch Jonáše Bahnera, studenta Střední umělecké školy v Ostravě, může sloužit jako designový prvek do studia či kanceláře, současně představuje formou trojúhelníkového objektu vzorník grafických papírů.

Děkujeme za rozhovor.



24. ROČNÍK SOUTĚŽE

Jak vypadal letošní ročník soutěže, ve které se snoubí grafika, polygrafie a design? Co zaujalo odbornou porotu nebo laickou veřejnost?

A jak moc se změnilo pojetí kalendáře oproti minulým ročníkům?

Přestože dnes všechno ukládáme do mobilu, provází nás opravdový kalendář zavěšený na zdi nebo postavený jako áčko na stole po celý rok.

Pro někoho je praktickým pomocníkem, pro jiného zdrojem inspirace nebo vzdělání.

Jak plyne 365 dní, 52 týdnů a 12 měsíců, seznamuje nás kalendář postupně s širokým spektrem témat – od prezentace firmy přes charitativní projekty, umělecká díla nebo cestování až po historii.

V letošním ročníku se do soutěže o nejkrásnější český kalendář přihlásilo celkem 38 kalendářů. Odborná porota se sešla 20. 2. 2024 v Brně, aby vyhodnotila kalendáře v osmi soutěžních kategoriích a posoudila různorodost nápadů, zpracování a pojetí. Kalendář, který vynikal nade všemi, získal absolutní cenu GRAND PRIX.

Soutěž se již poosmé uskutečnila v Brně v tradičních partnerských prostorách, kterými jsou Tiskárna Helbich a Galerie Práh. První jmenovaná hostila porotu při jejím zasedání, v Café Práh se pak ve čtvrtek 7. 3. 2024 konalo slavnostní vyhlášení výsledků za účasti zástupců přihlašovatelů, partnerů soutěže, porotců a odborné i laické veřejnosti.

KATEGORIE

Design

Fotografie

Kvalita tisku a celkové zhotovení

Digitální tisk

Kreativní pojetí obsahu

Prezentace subjektu

Mladý tvůrce

Stolní kalendář

ZVLÁŠTNÍ OCENĚNÍ

GRAND PRIX

VOX POPULI

Speciální cena časopisu Font za originální zpracování

Speciální ocenění společnosti Heidelberg CZ & SK



POROTA

MARTIN NOVOTNÝ / GRAND PRIX / předseda poroty
GRAFIE CZ

PAVEL VOBRUBA / Kvalita tisku a celkové zhotovení
Igepa CZ / Hodnotí polygrafické zpracování

PETRA FRÝBOVÁ / Prezentace subjektu
FEDRIGONI Deutschland / Hodnotí kalendář jako prezentaci
firmy, značky nebo produktu

JIŘÍ KOŠŤAL / Digitální tisk
Heidelberg CZ & SK / Hodnotí polygrafické zpracování

PETR LACINA / Design
Europapier-Bohemia / Hodnotí grafiku, kreativitu a pojetí

TOMÁŠ POSPĚCH / Kreativní pojetí obsahu
Nakladatelství PositiF / Hodnotí kalendář jako prostor pro
kreativní prezentaci obsahu

DITA PEPE / Fotografie
Fotografka, pedagožka na ITF v Opavě / Hodnotí fenomén
fotografie v kalendáři

KATEŘINA HLÁDKOVÁ / Mladý tvůrce
Časopis FONT / Hodnotí výtvary studentů SŠ a VŠ do 33 let

MARTIN NOVOTNÝ / Stolní kalendář
GRAFIE CZ / Hodnotí kalendář za kreativitu a zpracování



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ KALENDÁŘE POHLEDEM POROTY

Kategorii **Design**, která hodnotí grafiku, kreativitu a celkové pojetí, měl na starosti Petr Lacina ze společnosti Europapier-Bohemia, který se v roli porotce ocitl už podruhé.

Petra zaujal kalendář **MOTOGRAFIQUE – The power of legacy** přihlašovatele Tiskárna Grafico.

*„V kategorii Design jsem jako vítěze zvolil kalendář **MOTOGRAFIQUE – The power of legacy**. Proč? Díky luxusnímu zpracování a nápadu. Za mě je to jednoznačně kalendář číslo jedna. Grafico letos volilo méně zušlechťujících povrchových úprav a to kalendáři přidává na kráse.“* Petr Lacina

Kategorii **Fotografie** si vzala na starost fotografka Dita Pepe působící na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Ditu nejvíce zaujal kalendář **Kalendář 2024 – péče** Střední umělecké školy, Ostrava. Dále porotkyni zaujal kalendář školy Michael **MOVIE INSPIRATION 2024**, který ocenila druhým místem.

„V kategorii fotografie jsem ocenila studentskou práci Pavlíny Kuzníkové za její kreativní přístup. Fotografie na pauzovacím papíru, doplněné vlastními texty, evokují křehkost přírody. Vážím si také ruční práce a tématu duševní péče.“ Dita Pepe

Kvalita tisku a celkové zhotovení je převážně oborová záležitost, proto ji hodnotil Pavel Vobruba ze společnosti Igepa CZ s.r.o. Kromě prvního místa, které získal letos jednoznačný vítěz soutěže, kalendář **MOTOGRAFIQUE – The power of legacy**, ocenil druhým místem kalendář Metrem 50 let, a na třetí místo zvolil kalendář **Pokrok nezastavíš?** studentů brněnské Střední školy grafické.



„Jeden z kalendářů, který jsem navrhoval na ocenění za grafické zpracování, je kalendář Pokrok nezastavíš?, a to z několika důvodů. Kalendář na první pohled zaujme svým designem, atypickým rozměrem a způsobem zavěšení, na jehož výrobu byla použita 3D tiskárna. Grafické zpracování jednotlivých listů kalendária, barevné odsazení a kresby vytvářejí z kalendáře moc hezký objekt, se kterým si musel dát autor hodně práce, aby do sebe vše zapadalo.“ Pavel Vobruba

Kategorie **Digitální tisk** se ujal Jiří Košťál ze společnosti Heidelberg CZ & SK, který první místo udělil kalendáři **Emoční horská dráha** Střední umělecké školy, Ostrava.

„Každý den nás čeká nový příval emocí a je jen na nás, jak budeme reagovat. Kalendář nám může připomenout, že na žádné pocity by se nemělo zapomínat. Je skvělé, kolik toho můžeme prožít.“ Olivie Hudečková, autorka

Kalendář je ideálním prostorem pro **Kreativní pojetí obsahu**. Této kategorie se ujal Tomáš Pospěch z Nakladatelství Positif a první místo udělil kalendáři **Národní na plakátu**, který vydalo Národní divadlo.

„Kalendář Národního divadla zužitkovává svůj bohatý archiv a historii, je to malá sbírka grafického designu za posledních několik let. Z pohledu nakladatele mě zaujalo, že samotný kalendář doprovází také diář, který je tvořen širší mozaikou ukázek. U každého plakátu jsou uvedeny informace o inscenaci, výtvarníkovi i jeho grafickém uchopení. Velká pozornost byla také věnována odbornému nařícení plakátových formátů a následné grafické úpravě.“ Tomáš Pospěch

Porotkyně Petra Frýbová ze společnosti FEDRIGONI Deutschland se ujala kategorie **Prezentace subjektu**. Nejvíce ji zaujal kalendář **MOTOGRAFIQUE – The power of legacy**. Jeho prostřednictvím se můžete nechat nádhernými vozy Bugatti unášet po celý rok. Každý list vás díky zpracování Petra Vaňka a Davida Kantora přenesse na jiné místo a čas, které je jedinečným otiskem životního stylu jedné generace. Na druhé místo zvolila Petra kalendář **Metrem 50 let**.

„Osobně mě zaujal kalendář společnosti Metrostav Metrem 50 let, který v kategorii Prezentace subjektu získal 2. místo. Oceňuji unikátní titulní stranu a zpracování fotografií ze 70. let 20. století.“ Petra Frýbová

Garantku kategorie **Mladý tvůrce** Kateřinu Hládkovou z časopisu FONT zaujal kalendář **visím / stojím 2024**, kterému udělila první místo. Druhé místo získal za svou nápaditost kalendář **Pokrok nezastavíš?** grafika Filipa Cacky. Jednotlivé listy je možné díky perforaci použít jako pohlednice.

„Vybrala jsem kalendář visím / stojím 2024, protože mě zaujalo jeho zpracování – samostatné obrázky a kalendárium se jmény a prostorem pro poznámky.“ Kateřina Hládková

GRAND PRIX

Absolutní cenu GRAND PRIX, kterou uděluje předseda soutěže Martin Novotný na základě společné diskuze celé poroty, získal kalendář **SUPERSONICO** fotografky LIBUŠE JARCOVJÁKOVÉ, přihlašovatele Tiskárna Helbich.

„Hlavní cenu v soutěži Kalendář roku 2024 získal kalendář SUPERSONICO, který je velmi atraktivní svým provedením a adjustáží. Polygraficky je zajímavý tím, že je velmi dobře vytištěný. Při tisku byly použity UV barvy a také pantone barva, což je zajímavé doplnění černobílé fotografie. Současně má kalendář velmi netradiční knihařské zpracování, je šitý nití, což představuje zajímavý trend v oblasti knižního zpracování, přičemž si můžete všimnout, že žádný steh neprochází textem.“ Martin Novotný

Kalendář, který je ručně šitý červenou bavlněnou nití a zabalen v exkluzivním kartonovém obalu na míru, představuje Jarcovjácové syrové, vizuálně silné snímky, jenž vypovídají o době a životě s neobyčejnou mírou otevřenosti. Tiskárna Helbich



VOX POPULI

V kategorii VOX POPULI, jež probíhala formou hlasování na facebookové stránce soutěže, jednoznačně zvítězil s počtem 691 hlasů **kalendář Nadačního fondu Zdravotnické záchranné služby Jihomoravského kraje**. Už v pořadí šestý charitativní kalendář a diář komiksově vzdělávací formou učí základy první pomoci. V diáři jsou použity fotky z archivu zdravotnické záchranné služby a taktéž zmenšené obrázky z kalendáře. Výtěžek z prodeje je určen organizaci Popálky o.p.s., která pomáhá pacientům s popáleninami při návratu do běžného života.

Speciální cenu časopisu FONT za originální zpracování získal **Kalendář 2024 – péče** autorky Pavlíny Kuzníkové ze Střední umělecké školy, Ostrava. Kalendář nás provází rokem a nechává nás vzpomínat na českou přírodu a kulturu – tudíž přemýšlíme nad vlastními zážitky a sami nad sebou.

Speciální ocenění se rozhodla udělit také společnost **Heidelberg CZ & SK**, která podpoří výrobu kalendáře na rok 2025 autorky kalendáře **Emoční horská dráha**, jenž získal první místo v kategorii Digitální tisk.



KALENDÁŘ ROKU 2024

Výsledky hlasování poroty

Umístění v kategorii	Název kalendáře	Přihlašovatel	Poř. č.
----------------------	-----------------	---------------	---------

Design

1. místo	MOTOGRAFIQUE – The power of legacy	Tiskárna Grafico s.r.o.	32
2. místo	Metrem 50 let	Metrostav a.s.	10
3. místo	Pokrok nezastavíš?	Střední škola grafická Brno	21

Digitální tisk

1. místo	Emoční horská dráha	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková org.	25
2. místo	visím / stojím 2024	VOŠ grafická a SPŠ grafická, Praha 1, Hellichova 22	34
3. místo	Poutnický kalendář Jiřího Boudy	Vydavatelství Jiří Říha	36

Prezentace subjektu

1. místo	MOTOGRAFIQUE – The power of legacy	Tiskárna Grafico s.r.o.	32
2. místo	Metrem 50 let	Metrostav a.s.	10
3. místo	Národní na plakátu	Národní divadlo	14

Fotografie

1. místo	Kalendář 2024 – péče	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková org.	27
2. místo	MOVIE INSPIRATION 2024	Michael - Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o. a Vysoká škola kreativní komunikace s.r.o.	11
3. místo	Moment	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková org.	28

Kreativní pojetí obsahu

1. místo	Národní na plakátu	Národní divadlo	14
2. místo	Něžný barbar	AVE ART Ostrava, vyšší odborná škola, střední umělecká škola a základní umělecká škola, s.r.o.	3
3. místo	Emoční horská dráha	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková org.	25



Umístění v kategorii	Název kalendáře	Přihlašovatel	Poř. č.
----------------------	-----------------	---------------	---------

Kvalita tisku a celkové zhotovení

1. místo	MOTOGRAFIQUE – The power of legacy	Tiskárna Grafico s.r.o.	32
2. místo	Metrem 50 let	Metrem 50 let	10
3. místo	Pokrok nezastavíš?	Střední škola grafická Brno	21

Mladý tvůrce

1. místo	visím / stojím 2024	VOŠ grafická a SPŠ grafická, Praha 1, Hellichova 22	34
2. místo	Pokrok nezastavíš?	Střední škola grafická Brno	21
3. místo	Kalendář 2024 – péče	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková org.	27

Stolní kalendář

1. místo	Calendar paper swatch	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková org.	23
2. místo	visím / stojím 2024	VOŠ grafická a SPŠ grafická, Praha 1, Hellichova 22	34
3. místo	Kalendář 2024 – péče	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková org.	27

GRAND PRIX

	SUPERSONICO	Tiskárna Helbich, a.s.	33
--	-------------	------------------------	----

VOX POPULI

	Charitativní kalendář ZZS JmK	Nadační fond ZZS JmK	13
--	-------------------------------	----------------------	----

Speciální cena časopisu FONT za originální zpracování

	Kalendář 2024 – péče	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková org.	27
--	----------------------	---	----

Všem oceněným kalendářům a jejich přihlašovatelům i tvůrcům srdečně gratulujeme!

PODĚKOVÁNÍ

Děkujeme vám všem, kteří jste se přihlásili, protože soutěž stojí právě na vašich kalendářích, do nichž jste vložili spoustu energie a času.

Rádi bychom vyjádřili dík také partnerům soutěže, bez jejichž finanční podpory a nadšení by soutěž nebylo možné uskutečnit.

Děkujeme za vaši přízeň a těšíme se na další ročník soutěže Kalendář roku 2025!

PŘIHLÁŠENÉ KALENDÁŘE

ALSA z.s. Benefiční kalendář SPOLU	1
ANTALIS s.r.o. Antalis 2024 – vesmír	2
AVE ART Ostrava, vyšší odborná škola, střední umělecká škola a základní umělecká škola, s.r.o. Něžný barbar	3
Beata Rajská – design, s.r.o. BE_ATKY	4
Beata Rajská – design, s.r.o. BE_ATKY (UnionOcel)	5
FEDRIGONI Deutschland GmbH ABOVE AND BEYOND	6
Fyzikální ústav AV ČR 2024	7
JAKUB a.s. Kalendář JAKUB 2024	8
Městská část Praha 8 Praha 8 Tady a teď	9
Metrostav a.s. Metrem 50 let	10
Michael - Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o. a Vysoká škola kreativní komunikace s.r.o. MOVIE INSPIRATION 2024	11
Michael – Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o. ŠKOLA MICHAEL 2024	12
Nadační fond ZZS JmK Charitativní kalendář ZZS JmK	13
Národní divadlo Národní na plakátu	14
ParaCENTRUM Fenix, z.s. Odvaha vytrvat	15
PROPERUS, s.r.o. Panoptikón 2024	16
Robert Zauer Projekt Vázy 2024	17
Růžolící chrochtík, spol. s r. o. Lidé a nákladní vlaky v minulosti	18


Růžolící chrochtík, spol. s r. o. Mašinky klukovských let 5	19
Střední odborná škola Hranice, školská právnická osoba Školní kalendář	20
Střední škola grafická Brno Pokrok nezastavíš?	21
Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace Astrologický kalendář	22
Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace Calendar paper swatch	23
Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace časoprostor	24
Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace Emoční horská dráha	25
Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace Ilustrace – česká fauna	26
Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace Kalendář 2024 – péče	27
Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace Moment	28
Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace Roboti	29
Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace Slovanská mytologie	30
Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace Stolní čajový kalendář	31
Tiskárna Grafico s.r.o. MOTOGRAFIQUE – The power of legacy	32
Tiskárna Helbich, a.s. SUPERSONICO	33
VOŠ grafická a SPŠ grafická, Praha 1, Hellichova 22 visím / stojím 2024	34
Vydavatelství Jiří Říha Historie zabezpečení a řízení železniční dopravy	35
Vydavatelství Jiří Říha Poutnický kalendář Jiřího Boudy	36
Vydavatelství Jiří Říha Vývoj zabezpečení a řízení železniční dopravy od počátků do současnosti	37
Z STUDIO, spol. s r. o. NIGHT CITY	38


Příhlašovatel	ALSA z.s.	1
Název díla	Benefiční kalendář SPOLU	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	15	
Rozměry	297 × 420 mm	
Náklad	199 ks	
Vydavatel	CEWE Fotolab	
Grafik	Aleš Havelka – GRAPHICA	
Fotograf	Jakub Joachim	
Spoluautor	ALSA z.s.	
Tiskárna	CEWE	
Tisk. technika	klasická	
Druh papíru	pevný	
Záměr	Tento benefiční kalendář není specifický tím, jak byl vytištěn, má hodnotu především obsahovou. Je věnován na podporu pacientů s ALS a zachycuje známé osobnosti s našimi pacienty.	

Příhlašovatel	Antalis s.r.o.	2
Název díla	Antalis 2024 – vesmír	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	14	
Rozměry	675 × 475 mm	
Náklad	850 ks	
Vydavatel	Antalis s.r.o.	
Grafik	Elizabeth Bugyiová	
Spoluautor	Ateliér Grafický design, FMK UTB ve Zlíně	
Tiskárna	Z Studio	
Druh papíru	Papíry z řady Creative Power by Antalis	
Záměr	<p>Fakulta multimediálních komunikací má ve svém studijním programu mnoho kreativních ateliérů, jedním z nich je ateliér Grafický design. Spolupráce mezi tímto ateliérem a firmou Antalis trvá již několik let. Pro vypracování návrhů na kalendář Antalis 2024 dostali studenti jako téma Vesmír. Z 10 různých návrhů byl pro realizaci vybrán návrh Elizabeth Bugyiové. „Vesmír je nekonečný a fascinující. Jeho tajuplnost přitahuje lidi už stáročia. Vieme o nom coraz viac, lebo naše technické možnosti stále napredujú. Preto som hned od zaciatku vedela, že aj mne poskytuje bohatý priestor na rozšírenie si vedomostí v danej oblasti, ale aj inšpiráciu pre spracovanie témy. Chcela som sa pozriet na vesmír z inej strany, ako na priestor plný tvarov a farieb. Hlavným motívom môjho výtvarného spracovania sú preto zobrazenia vesmírnych foriem, javov a procesov. Na titulnú stranu som sa rozhodla umiestniť obraz, ktorý znázorňuje veľký tresk, ako teóriu o vzniku vesmíru.</p>	


Příhlašovatel	AVE ART Ostrava, vyšší odborná škola, střední umělecká škola a základní umělecká škola, s.r.o.	3
Název díla	Něžný barbar	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	14	
Rozměry	470 × 330 mm	
Náklad	300 ks	
Vydavatel	AVE ART Ostrava, vyšší odborná škola, střední umělecká škola a základní umělecká škola, s.r.o.	
Tiskárna	Printo s.r.o.	
Tisk. technika	UV ofset	
Tiskový stroj	KBA Rapida 106	
Druh papíru	Bez dřevý ofset 250g	
Záměr	<p>Vybrané texty z knihy Bohumila Hrabala <i>Něžný barbar</i> doprovází skeny grafických listů studentů střední umělecké školy AVE ART Ostrava. Grafické listy jsou provedeny hlubotiskem a jsou tématicky zaměřeny a věnovány letošnímu výročí narození grafika Vladimíra Boudníka, strukturální grafice a explosionalismu.</p>	


Přihlašovatel	Beata Rajská - design, s.r.o.	4
Název díla	BE_ATKY	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	19	
Rozměry	330 × 241 mm	
Náklad	3 000 ks	
Vydavatel	Beata Rajská – design, s.r.o.	
Grafik	Tomáš Dočkal – Dočkal Design s.r.o.	
Fotograf	Artur Koff	
Tiskárna	Tiskárna Grafico s.r.o.	
Tiskový stroj	Heidelberg CX 102-6+L	
Tisk. technika	Ofset – titulka K + Pantone 10127C + zlatá termoražba, vnitřní listy CMYK + Pantone 10127 + lak drip-off	
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	Disperzní lak	
Druh papíru	Křída mat 200g	
Záměr	<p>Stolní kalendář Beaty Rajské BE_ATKY 2024 aneb Open Mind je již 18. ročník vydání kalendáře renomované módní návrhářky a designérky Beaty Rajské. Tentokrát jej autorka s týmem nafotila v italských Benátkách. Základní motiv tvoří v kalendáři zlatý proužek na titulce i na stránkách kalendáře, jenž má evokovat hladinu vody. Ta, jak víme, je symbolem Benátek, ale zároveň je to „námořnický“ proužek, který mají všichni gondoliéři na tričkách. Open Mind je symbolem, protože někdy je dobré opustit svou bublinu a hledat nové podněty pro práci při cestování.</p>	

Přihlašovatel	Beata Rajská - design, s.r.o.	5
Název díla	BE_ATKY 2024	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	15	
Rozměry	460 × 680 mm	
Náklad	150 ks	
Vydavatel	Beata Rajská – design, s.r.o.	
Grafik	Tomáš Dočkal – Dočkal Design s.r.o.	
Fotograf	Artur Koff	
Tiskárna	Tiskárna Grafico s.r.o.	
Tiskový stroj	Heidelberg CX 102-6+L	
Tisk. technika	Ofset – CMYK + Pantone 10127C + zlatá termoražba	
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	Disperzní lak soft touch 1/1	
Druh papíru	Pohlednicový karton Exclusive Board 250g	
Záměr	<p>Nástěnný kalendář Beaty Rajské a společnosti UnionOcel BE_ATKY 2024 je luxusním zpracováním toho nejlepšího z focení autorské kolekce módní návrhářky Beaty Rajské v Benátkách. Krásné modely a fotografie, dokonalé grafické a tiskařské zpracování. Na všech stránkách se setkáme s motivem shlukování diagonálních pruhů, které mají evokovat hladinu vody jako symbol Benátek, námořnické proužky na tričkách gondoliérů, ale zároveň seřazení a skládání ocelových plátů, které jsou hlavním produktem činnosti společnosti UnionOcel. Zpracování kalendář předurčuje i k tomu, že by měl být sběratelskou raritou, protože byl vydán v limitované edici 150 ks.</p>	

Přihlašovatel	FEDRIGONI Deutschland GmbH	6
Název díla	ABOVE AND BEYOND	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	28	
Rozměry	480 × 680 mm	
Náklad	500 ks	
Vydavatel	designhouse, Deutschland + FEDRIGONI Deutschland GmbH	
Grafik	Wolfgang Judas (návrh, koncepce, text), Christian Koch (grafika)	
Tiskárna	Schmidt + Buchta, Helmbrechts, DE	
Tisk. stroj	Koenig & Bauer Rapida 76-5+L FAPC ALV2	
Tisk. technika	Konvenční ofsetový tisk	
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	Ražba horkou fólií (KURZ Alufin Satingloss), sleporažba	
Druh papíru	Constellation Snow E/E08 Tela Fine 200g, Pergamenata Bianco 90g, Symbol Card Eco 50 PW 210g, X-Per PW 140g, Corolla Pentagram PW 120g, Arcoprint Milk White 150g, Tintoretto Gesso 200g	
Záměr	<p>Kde láká změna, tam začíná touha. Vydali jsme se hledat stopy, abychom našli to, co žijeme nejraději. Vhledy, které umožňují nové perspektivy a dojmy, jež přináší do našich myslí světlo. ABOVE AND BEYOND je velkoformátová emocionální kulisa z vysokohorského prostředí o velkých chvílích a maličkostech.</p>	

Přihlašovatel	Fyzikální ústav AV ČR	7
Název díla	2024	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	14	
Rozměry	345 × 460 mm	
Náklad	450 ks	
Vydavatel	Fyzikální ústav AV ČR	
Grafik	Filip Blažek, Designiq	
Fotograf	René Volfík	
Spoluautor	Petra Köppl	
Tiskárna	Tiskárny B.N.B. spol. s. r.o.	
Tisk. stroj	Heidelberg Speedmaster XL 75-5+L-C	
Tisk. technika	Ofset	
Tisk. barvy	Epple Druckfarben	
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	Disperzní lak	
Druh papíru	Matná křída 300g	
Záměr	<p>Kalendář Fyzikálního ústavu kombinuje snímky přírody z iPhonu Reného Volfíka s citáty slavných vědců a osobností. Rozměr kalendáře je 345 × 460 mm, vytištěn je na matné křídě s matným strojovým lakem. Texty jsou vysázeny písmem Warbler Display a Warbler Text z písmolijny Davida Jonathana Rosse. Aby byla reprodukce snímků co nejlepší, jsou fotografie reprodukovány duplexem černé a přímé barvy Pantone Cool Gray 5C. Melancholické černobílé fragmenty krajiny zdánlivě kontrastují se světem fyziky, avšak ve spojení s citáty překvapivě s fyzikou souzní. Zajímavostí jistě je, že všechny fotografie jsou pořízeny mobilním telefonem, a dávají tedy znát, že sofistikované nástroje jak ve fyzice, tak i v umění jsou pouze prostředkem k dosažení vyšší kvality.</p>	

Přihlašovatel	JAKUB a.s.	8
Název díla	Kalendář JAKUB 2024	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	14	
Rozměry	690 × 470 mm	
Náklad	1 000 ks	
Vydavatel	JAKUB a.s.	
Grafik	Heyduk, Musil, Strnad s.r.o., MgA. Jan Šimsa, DiS.	
Fotograf	Tomáš Třeštík	
Tiskárna	Tiskárna Daniel	
Tisk. stroj	Heidelberg XL	
Tisk. technika	Ofsetový tisk	
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	Polomatný disperzní lak 1/0	
Druh papíru	Grafický papír od společnosti Fedrigoni (200g)	
Záměr	Rok 2024 – 4 herečky, 4 scénáře, 4 témata.	

Přihlašovatel	Městská část Praha 8	9
Název díla	Praha 8 Tady a teď'	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	13 / 54	
Rozměry	310 × 200 mm	
Náklad	3000 ks	
Vydavatel	MČ Praha 8	
Grafik	Roman Kliský	
Fotograf	Občané MČ Praha 8 (snímky ze soutěže Praha 8 ve dne v noci)	
Spoluautor	Vladimír Slabý, Martin Šalek	
Tiskárna	Jiprint	
Tisk. technika	Ofsetový tisk	
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	Matný lak	
Druh papíru	Křída 135 g	
Záměr	<p>Městská část Praha 8 vydává tradičně stolní kalendář tematicky zaměřený na zajímavá místa Prahy 8. Letos je kalendář obohacen o tzv. rozšířenou realitu a nabízí hned několik funkcí současně: kalendárium, pohlednice, rozšířenou realitu, vzdělání. Kalendář má dvě samostatné části: fotografickou a kalendárium. Obrazová část je tvořena fotografiemi od občanů, které porota ocenila v rámci fotosoutěže Praha 8 ve dne v noci publikované v časopisu Osmička. Fotografie lze z kalendáře odtrhnout v perforované části a mohou posloužit jako pohlednice. Po naskenování QR kódu na zadní straně pohlednice se v 30sekundovém videu zobrazí rozšířená realita místa na fotografii. Kalendárium je týdenní a jednotlivé stránky lze též odtrhnout, aby posloužily jako seznam úkolů či připomínek na jednotlivé dny, který můžete pohodlně nosit s sebou.</p>	

Přihlašovatel	Metrostav a.s.	10
Název díla	Metrem 50 let	
Titulní strana		

Specifikace

Počet listů	14 plus 12x pauzovací papír
Rozměry	580 × 440 mm
Náklad	2 000 ks
Vydavatel	Metrostav a.s.
Grafik	Věra Štollová
Fotograf	fotoarchiv Metrostav
Spoluautor	Ing. Petr Hybský a Ing. Nikola Bursová
Tiskárna	Studio Press s.r.o.
Tisk. stroj	MAN Roland Evolution Elite R705+LV a JINBAO MACHINE JB-1020A
Tisk. technika	Ofset
Tisk. barvy	Hubergroup Inkredible Alpha Cofree Intense
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	Sametová laminace + tónovaný parciální 3D lak (sítotisk – JINBAO MACHINE JB-1020)
Druh papíru	MultiArt Silk 250g + proužky s kalendářem – Premium White 180g (Fedrigoni)
Záměr	

V kalendáři pro rok 2024 připomínáme výročí zahájení provozu pražského metra. Pro Metrostav měla jeho výstavba zásadní význam – dala mu příležitost vzniku a nesmazatelně se otiskla i do jeho názvu. Za 50 let Metrostav postavil na všech třech trasách 49 stanic, z toho 33 hloubených a 16 ražených. To, čím je letošní kalendář mimořádný z pohledu výrobní technologie, je využití exkluzivního pauzovacího papíru (Fedrigoni) pro kalendářium a odborné texty tak, aby byly zdůrazněny velkoformátové fotografie. Pro možnost odtržení a archivaci odborné části je pauzovací papír ještě rozdělen perforací. Dva různé druhy papíru ovlivnily kompletaci a každý kus kalendáře byl skládán ručně.

Přihlašovatel	Michael - Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o. a Vysoká škola kreativní komunikace s.r.o.
Název díla	MOVIE INSPIRATION 2024
Titulní strana	
Specifikace	
Počet listů	14
Rozměry	550 × 410 mm
Náklad	600 ks
Vydavatel	MICHAEL SŠ a VOŠ reklamní a umělecké tvorby a Vysoká škola kreativní komunikace
Grafik	MgA. Miroslav Roubíček
Fotograf	Studenti oboru Fotografie a nová média
Spoluautor	Pedagožka MgA. Dorothea Bylica
Tisk. stroj	Komori LS29
Tisk. technika	Ofsetový tisk
Tisk. barvy	CMYK - Diamond proc - CMYK, Repromat, a.s.
Druh papíru	Galerie Art Silk, bezdřevý natíraný papír 300g, Zenith Hi-Bulk GC1 295g
Záměr	<p>Letošní kalendář se inspiroval slavnými českými filmy a jeho fotografie vznikaly během několika měsíců na řadě atraktivních lokalit, včetně Farmy Michael, letiště v Podhořanech, Olšanského hřbitova, Divadla Lucie Bílé, staré budovy továrny Waltrovka a dalších. Při tvorbě kalendáře spolupracovali studenti fotografie školy Michael ve spolupráci s Vysokou školou kreativní komunikace a se studenty Vyšší odborné školy oděvního návrhářství v Praze (VOŠON), kteří se podíleli na návrhu kostýmů.</p>

Přihlašovatel	Michael – Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o.	12
Název díla	ŠKOLA MICHAEL 2024	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	16	
Rozměry	320 × 135 mm	
Náklad	1000 ks	
Vydavatel	Michael – Střední a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby	
Grafik	MgA. et Mgr. Markéta Horáková	
Fotograf	Studenti SŠ a VOŠ Michael	
Tiskárna	Ottova tiskárna s.r.o.	
Tisk. stroj	KBA Performa 66-4	
Tisk. technika	Ofsetový tisk	
Tisk. barvy	Michael Huber	
Druh papíru	Lesklá křída 150g, karton	
Záměr	Stolní kalendář školy Michael 2024 obsahuje práce studentů střední i vyšší odborné školy oborů Fotografie a nová média, Grafický design a Design interiéru. Práce vznikaly během celého roku 2023. Tento kalendář je vydáván k 30. výročí založení školy.	

Přihlašovatel	Nadační fond ZZS JmK	13
---------------	----------------------	-----------


Název díla	Charitativní kalendář ZZS JmK
------------	--------------------------------------



Specifikace	
Počet listů	12
Rozměry	297 x 420 mm
Náklad	500 ks
Vydavatel	Nadační fond ZZS JmK
Grafik	BMS creative s.r.o.
Fotograf	Dalibor „Max“ Krch – ilustrátor
Tiskárna	Gill, s.r.o.
Tisk. stroj	Heidelberg Printmaster PM 74-4
Tisk. technika	Ofsetový tisk
Druh papíru	Křídový papír 200g
Záměr	Již 6. charitativní kalendář je tentokrát kombinací nástěnného kalendáře a diáře. Originální kalendář komiksově edukativní formou učí základy první pomoci v různých situacích. V diáři jsou použity fotky z archivu zdravotnické záchranné služby a také zmenšené obrázky z kalendáře. Výtěžek z prodeje je určen organizaci Popálky o.p.s., která pomáhá pacientům s popáleninami při návratu do běžného života.


Přihlašovatel	Národní divadlo
Název díla	Národní na plakátu
Titulní strana	
Specifikace	
Počet listů	13 + 2 (obálka a spodní karton)
Rozměry	420 x 297 mm
Náklad	900 ks
Vydavatel	Národní divadlo
Grafik	Formata v.o.s.
Fotograf	Reprodukční fotografie Zdeněk Sokol
Spoluautor	Dana Šťastná Flídrová, Josefína Panenková
Tiskárna	ASTRON print, s. r. o.
Tisk. technika	Ofsetový tisk
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	13x parciální lakování, stříbrná twin po kratší straně
Druh papíru	Matná křída 200g + karton 600g
Záměr	


NÁRODNÍ DIVADLO NA PLAKÁTU II Národní divadlo každoročně vydává Nástěnný kalendář Národního divadla. Kalendář na rok 2024 navazuje po velkém úspěchu na kalendář předchozího roku a je opět zaměřen na průřez vizuální prezentací divadla, jmenovitě na inscenační plakáty, které tvoří opravdu bohatou sbírku v Archivu ND. Tentokrát kalendář mapuje díla od 60. let 20. století do současnosti. Na dvanácti listech najdete výtvarné výpovědi uznávaných výtvarníků, jako byl Jaroslav Šůra či Adolf Born, ale do hry také vstupuje nová generace fotografů. Plakát patří i dnes v době digitálních médií k hojně využívané formě prezentace, divadelní plakát navíc nese i dvojí výpovědní hodnotu – o výtvarníkovi, ale především o titulu, ke kterému byl vytvořen. Je velmi potěšující slyšet nejen pamětníky, ale i současnou generaci, která se k plakátům hlásí a živě si pamatuje jeho aktuálnost, kdy je tento propagační artefakt přivedl až do hlediště.


Přihlašovatel	ParaCENTRUM Fenix, z.s.	15
Název díla	Odvaha vytrvat	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	14	
Rozměry	420 × 297 mm	
Náklad	200 ks	
Vydavatel	ParaCENTRUM Fenix, z.s.	
Grafik	Martin Zemánek	
Fotograf	Petr Jonák	
Tiskárna	Repropress Česká	
Tisk. stroj	Digitální laserová tiskárna	
Tisk. technika	Digitální tisk	
Druh papíru	Křída 250 g	
Záměr	<p>„Charitativní kalendář jsem nafotil pro podporu a propagaci ParaCENTRA Fenix. Organizace, díky které mohu trávit aktivní čas se svou rodinou bez překážek!“ I když je Petr na vozíku, nic mu nebrání zakoušet stále nová dobrodružství. Na čtyřech kolech hraje ragby, fotí nebo cestuje. Jeho největším koníčkem je však čas strávený s rodinou, se kterou se už dlouhá léta vydává na pobyty s Fenixem. Bezbariérové rekondiční pobyty ParaCENTRA Fenix jsou nabité sportovními a společenskými aktivitami, vzdělávacími workshopy a poradenstvím. Po celou dobu se o klienty a jejich blízké starají a jsou jejich „parťáky“ fyzioterapeuti, ergoterapeuti, osobní asistenti, sociální pracovníci a zaměstnanci s podobným osudem. Navíc je připravena zábava i pro děti. Cílem pobytu je ukázat, že i lidé s hendikepem mohou společně s rodinou cestovat bez omezení.</p>	

Přihlašovatel	PROPERUS, s.r.o.	16
Název díla	Panoptikón 2024	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	13	
Rozměry	420 × 297 mm	
Náklad	366 ks	
Vydavatel	PROPERUS, s.r.o.	
Grafik	Petr Blažo	
Spoluautor	Richard Polzer	
Tiskárna	PROPERUS, s.r.o.	
Tisk. stroj	HP Indigo 7600	
Tisk. technika	Digitální ofset	
Tisk. barvy	HP	
Druh papíru	Acquerello Avorio 240g (Fedrigoni)	
Záměr	<p>Kalendář s názvem PANOPTIKÓN 2024 navazuje na loňský úspěšný projekt autorské dvojice Petr Blažo, Richard Polzer a olomoucké tiskárny Properus. Nový kalendář vychází opět v limitované edici, letos však v počtu 366 kusů, jak tomu jednou za čtyři roky bývá. Věříme, že i tentokrát náš kalendář dokáže zaujmout a pobavit svým neotřelým způsobem hledání štěstí, lásky a pohody v „obyčejném životě“, kterému se nevyhýbají ani krivdy a zklamání. A co víc? Kromě samotného uspokojení z tvorby se rozhodli autoři kalendáře podpořit ziskem z této akce Dětský domov Šance v Olomouci. A díky tomu mohou tvůrci bezprostředně rozdělit pocit radosti nejen mezi všechny příznivce kalendáře, ale i tam, kde je radosti nejvíce zapotřebí.</p>	

Přihlašovatel	Robert Zauer	17
Název díla	Projekt Vázy 2024	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	18	
Rozměry	320 × 460 mm	
Náklad	200 ks	
Vydavatel	Robert Zauer	
Grafik	Robert Zauer	
Fotograf	Robert Zauer	
Tiskárna	PWprint s.r.o.	
Záměr	<p>Milí přátelé, jmenuji se Robert Zauer a jsem teplický fotograf. V kalendáři vám představuji svůj dlouhodobý projekt Vázy. Jde o volnou tvorbu, jejímž záměrem je ukázat krásu výtvorů českých sklářů převážně z dob minulých. Sbíráám třeba i zdánlivě obyčejné vázy a vázičky z lisovaného a hutního skla a dávám jim nový život prostřednictvím fotografií. Cílem je vznik putovní výstavy obrazů a samotných váz, kde se divák dozví něco o českém skle, jeho historii a úžasné rozmanitosti tvarů a forem. Mým vyšším cílem je, aby lidé začali oprašovat sklo ze sklepů a půd, nacházet v něm znovu zalíbení a zkrášlovat si jím své interiéry. Jsou to totiž povětšinou výtvary věhlasných designérů známých i daleko za hranicemi naší vlasti. Kalendář je sestavený tak, že se postupně odvíjejí jednotlivé měsíce a ubývá kalendárium daného ročního období, až dojdete na mezilist onoho období. Na zadních stranách listů jsou produktové fotografie použitého skla s popiskem původu. Všechny vnitřní listy jsou tištěny tak, aby se obrazy daly vyříznout a zarámovat.</p>	

Přihlašovatel	Růžolící chrochtík, spol. s r. o.	18
Název díla	Lidé a nákladní vlaky v minulosti	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	14	
Rozměry	420 × 297 mm	
Náklad	1 000 ks	
Vydavatel	Nakladatelství Růžolící chrochtík, spol. s r. o.	
Grafik	Bohumír Golda	
Fotograf	Archiv ÚV, sbírka Bohumíra Goldy	
Tiskárna	Grafico s.r.o.	
Tisk. technika	Ofsetový tisk	
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	Disperzní lak matný 1/0	
Druh papíru	Lesklá křída 350 g	
Záměr		
<p>Již od počátku výstavby prvních železnic byly tyto projekto- vány primárně pro přepravu zboží a nákladů a až v sekundárním hledisku pro přepravu osob. Z hospodářského hlediska každé dráhy byla právě nákladní doprava klíčová. Neméně důležitou byla i v dobách válečných a taktéž v dobách poválečné obnovy boji zdevastovaných území. Jenže za každým ekonomickým ukazatelem je potřeba vidět symbiózu stroje a člověka, a to nejen rukou, které stroj ovládají a řídí, ale také rukou, jež stroj vyprojektovaly a postavily. Nu a samozřejmě je zde armáda pracovníků, kteří zajišťují bezchybný chod celého organismu zvaného železnice. Na stránkách kalendáře představujeme v obraze právě vztah člověka a stroje. Od hrdých póz strojvůdců v nažehlených košilích a jejich topičů z časů mocnářství až po léta padesátá, kdy za umouněnými tvářemi pod rouškou „socialistického soutěžení“ lze vysledovat ohromné množství až nelidské dřiny, ale také hrdost a pýchu na stav strojvůdcovský a topičský. Ne nadarmo se strojnímu personálu na parních lokomotivách říkalo „černá šlechta“.</p>		

Přihlašovatel	Růžolíčí chrochtík, spol. s r. o.	19
Název díla	Mašinky klukovských let 5	
Titulní strana	 <p>MAŠINKY KLUKOVSKÝCH LET 5 MASCHINEN DER KINDERZEIT 5 ZLATÁ SEDMDESÁTÁ GOLDENE SIEBZIGER</p>	
Specifikace		
Počet listů	14	
Rozměry	420 × 297 mm	
Náklad	500 ks	
Vydavatel	Nakladatelství Růžolíčí chrochtík, spol. s r. o.	
Grafik	Bohumír Golda	
Fotograf	Sbírka Bohumír Golda	
Spoluautor	Text – Miroslav Petr, překlad a jazyková úprava – Jan Lusk	
Tiskárna	Grafico s.r.o.	
Tisk. technika	Ofsetový tisk	
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	Disperzní lak matný	
Druh papíru	Lesklá křída 350 g	
Záměr	<p>V posledním desetiletí provozu parních lokomotiv na kolejích Československých státních drah už bylo běžné, že se kolem tratí s posledními kouřícími mohykány scházeli přátelé železnic, kteří tehdejší dobu dokumentovali. Vznikaly tak snímky často posledních parních vlaků či naopak prvních jízd nových lokomotiv, které je nahradily. Dnešní nostalgický provoz na modernizovaných tratích už ale nikdy nedokáže plnohodnotně nahradit původní genius loci staré doby. Ten dokáže evokovat jen dávné, byť často ne zcela technicky dokonalé amatérské fotografie. Před půlstoletím bylo běžné fotografovat hlavně na černobílé filmy, o to cennější jsou v kalendáři publikované barevné záběry.</p>	

Příhlašovatel	Střední odborná škola Hranice, školská právnická osoba	20
Název díla	Školní kalendář	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	15 listů	
Rozměry	300 × 150 mm	
Náklad	200 ks	
Vydavatel	Střední odborná škola Hranice	
Grafik	Studenti SOŠ Hranice	
Fotograf	Studenti SOŠ Hranice	
Spoluautor	Studenti SOŠ Hranice	
Tiskárna	TRIKOLORA s.r.o.	
Tisk. stroj	XEROX PRIMELINK P9070	
Tisk. technika	Malonákladový digitální tisk	
Druh papíru	Křída matná 135g	
Záměr	<p>Kalendář je sestaven ze tří druhů motivů. Prvním motivem jsou grafické práce žáků Střední odborné školy Hranice, oboru Reprodukční grafik, s motivy na téma jednotlivých měsíců v roce. Dalším motivem jsou vtipy na školní téma kreslené také žáky Střední odborné školy Hranice. Třetím motivem jsou fotografie ze školních akcí obohacené o vtipné hlášky v bublinách. Cílem je pobavit a zaujmout zaměstnance, žáky i lidi, kteří nemají se školou nic společného.</p>	

Přihlašovatel	Střední škola grafická Brno	21
Název díla	Pokrok nezastavíš?	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	25	
Rozměry	210 × 180 mm	
Náklad	4 ks	
Vydavatel	Střední škola grafická Brno	
Grafik	Filip Cacka	
Spoluautor	Václav Kotva	
Tisk. technika	Sítotisk, digitální tisk	
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	Gravírování, lakování, perforace	
Záměr	<p>Nástěnný kalendář vznikl na základě stylizovaných ilustrací Václava Kotvy ve spolupráci s grafickým designérem Filipem Cackou. Tématem kalendáře je vývoj železniční dopravy ve světě, od prvních důlních vozíků, přes zlatý věk parních lokomotiv až po blízkou budoucnost. Pro zpracování obálky byla zvolena technika sítotisku, jednotlivé listy kalendária byly zhotoveny pomocí digitálního tisku a gravírování. Listy kalendáře jsou spojeny kroužkovou vazbou. Přidanou hodnotou kalendáře je možnost použít jednotlivé listy jako pohlednice díky jejich perforaci, která umožňuje snadné odtrhnutí, a rubovému potisku.</p>	

Přihlašovatel	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace
Název díla	Astrologický kalendář
Titulní strana	

Specifikace	
Počet listů	3D stolní kalendář, 24 listů
Rozměry	180 × 225 × 180 mm
Náklad	2 ks
Vydavatel	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace
Grafik	Eliška Pultarová
Tiskárna	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace
Tisk. stroj	CANON PRO-1000
Tisk. barvy	Canon PFI-1000 R, Lucia pro ink
Tisk. technika	Digitální inkoustový tisk
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	Průřezy zhotovené pomocí řezacího plotru
Druh papíru	Pauzovací papír, Mondi Color copy original 250g
Záměr	

Otevřete dveře do vesmírného dobrodružství s mým jedinečným 3D stolním kalendářem! Na každé stránce se setkáte s výjimečnými vizuálními podněty, které odhalí tajemství naší galaxie a zajímavé informace o jednotlivých znameních. Jeho součástí jsou i souhvězdí, vytištěná na pauzovacím papíru, symbolizující hvězdnou oblohu, na úplném konci se vyskytují magická čísla se skrytými významy. Díky jednoduchému odtržení uprostřed jednotlivých vrstev se lehce dostanete do dalších vrstev, kde se dozvíte jednotlivé zajímavosti a také zde naleznete řádky pro poznámky či lunární kalendář na daný měsíc.

Přihlašovatel	Střední umělecká škola Ostrava, příspěvková organizace
Název díla	Calendar paper swatch
Titulní strana	
Specifikace	
Počet listů	3D stolní kalendář – 13 listů
Rozměry	270 × 230 × 38 mm
Náklad	2 ks
Vydavatel	Střední umělecká škola Ostrava, příspěvková organizace
Grafik	Jonáš Bahner
Tiskárna	Střední umělecká škola Ostrava, příspěvková organizace
Tisk. stroj	Canon imagePrograf Pro- 1000 A2
Tisk. technika	Inkoustový tisk
Tisk. barvy	CANON PFI-1000R LUCIA PRO ink
Druh papíru	Různé druhy grafických kartonů, knihařská lepenka
Záměr	V dnešní době, kdy má každý kalendář v telefonu a tradiční již nikdo nepoužívá, jsem vytvořil kalendář, který bude sloužit jako dekorativní prvek do studia či kanceláře. Kalendář má pevný stojan a papírová kalendária vytvořená ze 13 různých druhů papírů – slouží tak jako vzorník. Pevná konstrukce má tvar trojúhelníku, který má nejstabilnější podstavu. Konstrukce je vytvořena vrstvením knihařské lepenky a je doplněna barevnými kartony, mohla by se vyrábět ze zbytků a odřezků. Hlavní myšlenkou kalendáře je, že je určen firmám či tvůrcům, kteří odebírají pravidelně papíry od dodavatelů či velkoobchodů. Stojan může majitelům sloužit delší dobu a každý rok dostanou nová kalendária podle aktuální nabídky papírů a kalendář tak slouží jako reklamní předmět.


Přihlašovatel	Střední umělecká škola Ostrava, příspěvková organizace
Název díla	časoprostor
Titulní strana	

Specifikace


Počet listů	3D stolní kalendář, 24 listů
Rozměry	Krychle – 130 × 130 × 130 mm, fotografie + kalendárium – 115 × 120 mm
Náklad	2 ks
Vydavatel	Střední umělecká škola Ostrava, příspěvková organizace
Grafik	Natálie Krčmářová
Fotograf	Natálie Krčmářová
Tiskárna	Střední umělecká škola Ostrava, příspěvková organizace
Tisk. technika	Digitální inkoustový tisk
Tisk. barvy	CANON PFI- 1000R LUCIA PRO ink
Druh papíru	Mondi Color copy original 250 g, pauzovací papír, stříbrný karton
Tisk. stroj	CANON PRO-1000
Záměr	

Ve své práci se věnuji tématu časoprostoru. Chtěla jsem vytvořit něco konceptuálního a nesoustředit se pouze na vizuál. Kalendář se spojuje s časem, tudíž jsem se zaměřila na různé studie, které o čase hovoří. Mou největší inspirací se stala tato definice: „Časoprostor, nebo také prostoročas, je fyzikální pojem z teorie relativity sjednocující prostor a čas do jednoho čtyřrozměrného kontinua. Čas hraje roli čtvrtého rozměru a je oproti zbylým třem prostorovým rozměrům význačný.“ Čtvrtý rozměr zobrazuje krychle, tedy vlastně celé tělo kalendáře. Každá fotografie má s tímto tématem spojitost, divák tak může postupným zkoumáním obrázků odhalovat nevyčtené sám. Je to o zkoumání detailů, které mohou fungovat jednotlivě, ale nakonec se spojí a vytvoří celou scénu.

Příhlašovatel	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace
Název díla	Emoční horská dráha
Titulní strana	
Specifikace	
Počet listů	14
Rozměry	550 × 300 mm
Náklad	5 ks
Vydavatel	Střední umělecká škola Ostrava
Grafik	Olivie Hudečková
Záměr	
<p>Člověk je bytost, která dokáže pociťovat spoustu emocí. Rádi je rozdělujeme na pozitivní a negativní. Chtěla bych poukázat na to, že je zcela normální prožívat je všechny. Kdyby lidé cítili pouze radost a na negativní emoce by nekladli důraz, pak už by to radost ani nebyla. Během celého roku jsme jako na horské dráze. Vždy nastanou nějaké události a změny, i když třeba maličké. Každý den nás čeká nový příval emocí a je jen na nás, jak budeme reagovat. Kalendář nám může připomenout, že na žádné pocity by se nemělo zapomínat. Je skvělé, kolik toho můžeme prožít. Tento kalendář vznikl z maturitní práce, která ukončila mé studium na střední umělecké škole. Jednalo se o autorskou knihu, která byla zavěšovací na stěnu. Zabývala se lidskými emocemi, vždy mě totiž v práci bavil určitý psychologický ponor. Co se týče techniky, trochu jsem experimentovala. Jedná se o mix kreseb, maleb akvarelem, fotografií a skenů – to vše graficky upravené do nynější podoby. Jednotlivé ilustrace je možné z kalendáře odtrhnout.</p>	

Příhlašovatel	Střední umělecká škola Ostrava, příspěvková organizace
Název díla	Ilustrace – česká fauna
Titulní strana	<p style="text-align: center;">KALENDÁŘ 2024 ILUSTRACE – ČESKÁ FAUNA</p> 
Specifikace	
Počet listů	14
Rozměry	245 × 400 mm
Náklad	3 ks
Vydavatel	Střední umělecká škola, Ostrava
Grafik	Julie Poláková
Záměr	Kalendář je tvořen 12 ilustracemi zvířat, která se vyskytují, ať už více či méně, v České republice. Chtěla jsem ukázat, jaká různá zvířata u nás můžeme najít. Ilustrace jsou kreslené digitálně na iPadu a jsou vždy ozvláštněné nějakou texturou.

Přihlašovatel	Střední umělecká škola Ostrava, příspěvková organizace	27
Název díla	Kalendář 2024 – péče	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	64	
Rozměry	148 × 207,5 mm	
Náklad	3 ks	
Vydavatel	Střední umělecká škola, Ostrava	
Grafik	Pavλίna Kuzníková	
Záměr	<p>Kalendář nás provází rokem a nechává nás vzpomínat na českou přírodu a kulturu – tudíž přemýšlíme nad vlastními zážitky a sami sebou. Když se jedná o duševní sebepéči, kterou v nás vyvolají fotografie, je třeba myslet i na péči fyzickou, se kterou nám kalendář vypomáhá radami s přírodním nádechem. Ve zdravém těle zdravý duch.</p>	


Přihlašovatel	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace	28
Název díla	Moment	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	14	
Rozměry	297 × 420 mm	
Náklad	2 ks	
Vydavatel	Střední umělecká škola, Ostrava	
Grafik	Viktorie Stará	
Záměr	Tento kalendář zachycuje mé současné představy o světě kolem mě po vizuální stránce, zachycuji prožitý okamžik, čas a moment.	

Příhlašovatel	Střední umělecká škola Ostrava, příspěvková organizace	29
Název díla	Roboti	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	14	
Rozměry	384 × 272 mm	
Náklad	5 ks	
Vydavatel	Střední umělecká škola, Ostrava	
Grafik	Bára Rivka Dosedělová	
Tisk. stroj	Laserová tiskárna	
Záměr	Ilustrovaný kalendář pro rok 2024 s příběhem robota. Kalendář provází vlastníka celým rokem s barevnými vektorovými ilustracemi.	


Přihlašovatel	Střední umělecká škola Ostrava, příspěvková organizace	30
Název díla	Slovanská mytologie	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	16	
Rozměry	210 × 220 mm	
Náklad	3 ks	
Vydavatel	Střední umělecká škola, Ostrava	
Grafik	Anděla Fialová	
Tisk. stroj	Laserová tiskárna	
Záměr	<p>Kalendář je laděn do tématu slovanské mytologie. Záměrem bylo atmosféricky ztvárnit některé mytologické postavy, ponechat jejich pochmurnou povahu a surovost. K jisté tajemnosti pak přispívá i uspořádání dnů podle fází měsíce, první den na každém listu je dnem úplňku. Použita byla technika skenování – předměty různého typu byly skládány do příslušné podoby na skener a oskenovány.</p>	

Přihlašovatel	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace
Název díla	Stolní čajový kalendář
Titulní strana	
Specifikace	
Počet listů	3D stolní kalendář, 8 listů
Rozměry	90 × 90 × 180 mm
Náklad	2 ks
Vydavatel	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace
Grafik	Filip Szturc
Tiskárna	Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace
Tisk. stroj	CANON PRO - 1000
Tisk. barvy	CANON PFI-1000R LUCIA PRO ink
Tisk. technika	Digitální inkoustový tisk
Druh papíru	Mondi Color copy original 300g
Záměr	Snažil jsem se vytvořit stolní kalendář, který zároveň slouží jako obal na čaje. Kalendář funguje jako čtyřstranný stojan, kde každá strana reprezentuje jiné roční období a čaj, který se na dané období hodí. Kalendář má na každé straně tři měsíce vytištěné na kartách, které se na boku stojanu otáčejí pomocí kroužkové vazby. Vybral jsem speciálně indické sypané čaje, kvůli jejich pestrosti chutí a barev nejen samotných čajů, ale i kultury Indie.

Příhlašovatel	Tiskárna Grafico s.r.o.	32
Název díla	MOTOGRAFIQUE – The power of legacy	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	14 listů	
Rozměry	680 × 480 mm	
Náklad	3 800 ks	
Vydavatel	Tiskárna Grafico s.r.o.	
Grafik	Grafické studio Kantors Creative Club	
Fotograf	Petr Vaněk, David Kantor	
Tiskárna	Tiskárna Grafico s.r.o.	
Tisk. stroj	Heidelberg CX102-6-L, Heidelberg CX104-5-L, Sakurai MS-102AX	
Tisk. technika	Ofsetový tisk konvenční	
Tisk. barvy	FLINT Novavit F 1000 Win Bio	
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	Studená ražba FOILSTAR, lakování disperzním lakem – Soft touch, reliéfní slepotisk, termoražba, parciální UV lak	
Druh papíru	Zenith 250 g	
Záměr		
<p>Zdálo se to nejprve jen jako sen. Sen o tom, jak se dostat k něčemu, k čemu se jen tak někdo nedostane. Rozhodně ne tak blízko. V automobilovém světě, a nejen v něm, je značka Bugatti symbolem naprostého technického vrcholu i luxusního životního stylu. V historii, především té sportovní, je znakem neporazitelnosti. Postupem času se ze značky stalo synonymum rychlosti, elegance, luxusu a jedinečnosti ve všech aspektech životního stylu. Dostat se k automobilu Bugatti bylo a je výsadou jen pro ty vyvolené. Naší hlavní myšlenkou bylo tyto unikátní vozy dostat opět do jejich původního světa tím nejlepším možným způsobem, a to ručně malovaným prostředím, do kterého by vozy přirozeně zapadly. Každý list vás tak přenese na jiné místo a čas.</p>		


Přihlašovatel	Tiskárna Helbich, a.s.	33
Název díla	SUPERSONICO	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	14 listů	
Rozměry	1 000 × 610 mm	
Náklad	500 ks	
Vydavatel	Tiskárna Helbich, a.s.	
Grafik	Belavenir	
Fotograf	Libuše Jarcovjáčková	
Tiskárna	Tiskárna Helbich, a.s.	
Tisk. stroj	Heidelberg Speedmaster CD 102-5-LX UV	
Tisk. technika	Ofsetový tisk CMYK + Pantone 199	
Tisk. barvy	Huber Pantone UV	
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	Parciální 3D UV lak, perforace, ruční šití nití	
Druh papíru	Pergraphica Classic Smooth 240 g	
Záměr	<p>Kalendář SUPERSONICO je výběrem fotografií Libuše Jarcovjáčkové, jedné z nejvlivnějších současných českých fotografek, jež nachází témata v obecných situacích – ulice, noc, vztahy, práce, deprese... Kalendář představuje její syrové, vizuálně silné snímky, které vypovídají o době a životě s neobyčejnou mírou otevřenosti.</p> <p>Kalendář je ručně šitý červenou bavlněnou nití a je zabalen v exkluzivním kartonovém obalu na míru.</p>	

Přihlašovatel	VOŠ grafická a SPŠ grafická, Praha 1, Hellichova 22
Název díla	visím / stojím 2024
Titulní strana	
Specifikace	
Počet listů	42 listů
Rozměry	215 × 350 mm
Náklad	100 ks
Vydavatel	Nakladatelství grafické školy / VOŠ grafická a SPŠ grafická, Praha 1, Hellichova 22
Grafik	Různí autoři, studenti a žáci Hellichovky (VOŠG a SPŠG)
Spoluautor	Jan Berka
Tiskárna	Tiskové středisko VOŠG a SPŠG
Tisk. technika	Elektrofotografie, digitální inkoustový tisk
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	UV LED tisk (čirý toner)
Záměr	Monumentální pojetí kalendáře v malém formátu. Dvoutýdenní kalendář s ukázkami prací studentů a žáků Vyšší odborné školy grafické a Střední průmyslové školy grafické v Praze – Hellichovky. Díky unikátní konstrukci si uživatel může zvolit variantu zavěšení na zeď či postavení na pracovní stůl.

Přihlašovatel	Vydavatelství Jiří Říha	35
Název díla	Historie zabezpečení a řízení železniční dopravy	
Titulní strana	 <p style="text-align: center;">2024 JIŘÍ BOUDA HISTORIE ZABEZPEČENÍ A ŘÍZENÍ ŽELEZNIČNÍ DOPRAVY</p>	

Specifikace

Počet listů	14 listů
Rozměry	450 × 300 mm
Náklad	300 ks
Vydavatel	Vydavatelství Jiří Říha
Grafik	Jiří Bouda / Milada Hartlová
Tiskárna	Tiskárna Král Plzeň
Tisk. technika	Digitální tisk / práškový toner
Tisk. stroj	RICOH Pro C9200
Druh papíru	Ofset 250 g
Záměr	<p>První z dvojice kalendářů s kresbami akademického malíře Jiřího Boudy je zaměřený na nejstarší historii řízení a zabezpečení železniční dopravy. Kromě půvabných obrázků jsou na každém listu i vysvětlující textíky. Jejich autorem je historik a odborník na zabezpečení dopravy Ing. Josef Schrötter. Na předposlední straně je krátké curriculum obou autorů. Kalendář vychází k nedožitým devadesátinám Jiřího Boudy (1934–2015).</p>

Přihlašovatel	Vydavatelství Jiří Říha	36
Název díla	Poutnický kalendář Jiřího Boudy	
Titulní strana	 <p>Před třemi lety jsem vykonal pouť do Santiaga de Compostela z Prahy na kole. Když jsem pak o své cestě někomu vyprávěl, zřevnila rozhovor končil dotazem: „A kdy pojeděš zpátky?“</p> <p>TAK JEDU.</p> <p>2024</p> <p>POUTNICKÝ KALENDÁŘ JIŘÍHO BOUDY</p>	
Specifikace		
Počet listů	14 listů	
Rozměry	450 × 300 mm	
Náklad	300 ks	
Vydavatel	Vydavatelství Jiří Říha	
Grafik	Jiří Bouda / Milada Hartlová	
Tiskárna	Tiskárna Král Plzeň	
Tisk. stroj	RICOH Pro C9200	
Tisk. technika	Digitální tisk / práškový toner	
Druh papíru	Ofset 250g	
Záměr	<p>Třetí z kalendářů od akademického malíře Jiřího Boudy, který vychází k jeho nedožitým devadesátinám (1934–2015). Je sestavený z obrazů, které kreslil během svých velkých cyklistických cest po Evropě. Jiří byl geniálním pozorovatelem, jeho obrazy věrně vystihují toulání na kole, radost z pohybu, volnost, svobodu. Mají realistickou podobu a čitelnou kresbu. V dnešním světě plném dramatu a zběsilé uspěchanosti jsou tyto motivy poetickými zastaveními a pohlazením po duši.</p>	

Přihlašovatel	Vydavatelství Jiří Říha	37
Název díla	Vývoj zabezpečení a řízení železniční dopravy od počátků do současnosti	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	14 listů	
Rozměry	450 × 300 mm	
Náklad	300 ks	
Vydavatel	Vydavatelství Jiří Říha	
Grafik	Jiří Bouda / Milada Hartlová	
Tiskárna	Tiskárna Král Plzeň	
Tisk. stroj	RICOH Pro C9200	
Tisk. technika	Digitální tisk / práškový toner	
Druh papíru	Ofset 250g	
Záměr	<p>Druhý z dvojice kalendářů s kresbami akademického malíře Jiřího Boudy přibližuje historii zabezpečení železniční dopravy jenom stručně, je více zaměřený na současnost, představuje pracoviště operátorů, návěstidla automatického bloku a centrální dispečerská pracoviště. Kromě obrázků jsou na každém listu opět vysvětlující textíky od Ing. Josefa Schröttera. Na předposlední straně je krátké curriculum obou autorů. Kalendář vychází k nedožitým devadesátinám Jiřího Boudy (1934–2015).</p>	

Přihlašovatel	Z STUDIO, spol. s r. o.	38
Název díla	NIGHT CITY	
Titulní strana		
Specifikace		
Počet listů	13 listů	
Rozměry	633 x 470 mm	
Náklad	750 ks	
Vydavatel	Z STUDIO, spol. s r. o.	
Grafik	Hana Drcmanová	
Fotograf	Ing. Ondřej Záruba	
Tiskárna	Z STUDIO, spol. s r. o.	
Tisk. stroj	HEIDELBERG CX 102-6+L	
Tisk. barvy	Toyo Ink Kaleido CMYK	
Tisk. technika	Ofsetový tisk	
Povrch. úpr. (jiné zušlecht.)	UV lak lesk	
Druh papíru	Křída matná 250g	
Záměr	<p>Kalendář pro rok 2024 nese název NIGHT CITY a obsahuje 12 unikátních snímků cestovatele Ondřeje Záruby, který je zároveň jednatelem společnosti Z STUDIO, spol. s r. o. Společnost každoročně vytváří kalendář jako dárek pro své obchodní partnery a zákazníky. Fotografie zachycují zážitky, zajímavosti i informace z cestování po celém světě. Nástěnný kalendář je vytištěn unikátní technologií ofsetového tisku Hi-Fi tisk® doplněnou o celoplošný UV lak.</p>	



KALENDÁŘ ROKU 2024

SOUTĚŽ NA POMEZÍ GRAFIKY,
POLYGRAFIE A VOLNÉ TVORBY



Koncept: Jana Helbichová

Texty: Jana Helbichová, Věra Pichová

Jazyková redakce: Věra Pichová

Vydala: Digirama s.r.o., Kalendář roku 2024,

Dusíkova 793/1, 638 00 Brno

Grafická úprava: Barbara Zemčík

Tisk: Tiskárna Helbich, a.s.,

Valchařská 36, 614 00 Brno

Vydání první

Brno 2024

www.kalendarroku2024.cz

Partneři:



EUR PAPIER

FEDRIGONI

GRAFIE®

HEIDELBERG



Mediální partner:



